

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------|---|
| Facultatea | Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării |
| Departamentul | Departamentul de Limbi și Literaturi Străine |
| Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| Ciclul de studii | Licență |
| Programul de studii | Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și literatura franceză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și Literatura engleză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) |

2. Date despre disciplină

| | | | | | |
|-----------------------|---|-----------|---|-------------------|-----|
| Denumirea disciplinei | Literatură spaniolă: ROMANTISMUL, NATURALISMUL ȘI REALISMUL | | | | |
| Anul de studiu | II | Semestrul | 4 | Tipul de evaluare | E |
| Regimul disciplinei | Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară | | | | DS |
| | Categoriza de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă | | | | DOB |

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

| | | | | | | | | | |
|--|----|------|----|---------|----|--------------------------------|---|---------|---|
| I a) Număr de ore pe săptămână | 3 | Curs | 2 | Seminar | 1 | Laborator/ Lucrări practice | - | Proiect | - |
| I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ | 42 | Curs | 28 | Seminar | 14 | Laborator/ Lucrări practice | - | Proiect | - |

| | |
|--|-----|
| Distribuția fondului de timp pe semestru | ore |
| II.a) Studiu individual | 56 |
| II.b) Tutoriat (pentru ID) | - |
| III. Examinări | 2 |
| IV. Alte activități (precizați): | |

| | |
|--|-----|
| Total ore studiu individual (II.a+II.b+III) | 58 |
| Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV) | 100 |
| Numărul de credite | 4 |

4. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | CP 13: Utilizează adecvat conceptele în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP 14: Sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică; CP 15: Analizează texte literare, în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate. |
| Competențe transversale | CT 1: Se adaptează la schimbare; CT 2: Respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale. |

5. Rezultatele învățării

| Cunoștințe | Aptitudini | Responsabilitate și autonomie |
|--|---|---|
| Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literatura B (Spaniolă). | Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile B (Spaniolă) în contextul istoric și cultural corespunzător. | Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literatura B (Spaniolă) în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate. |

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea literaturii spaniole din perioada Neoclasicismului, a Romantismului și a Realismului. • Competențele dobândite se raportează la îmbunătățirea culturii generale și de specialitate, oferind, totodată, puncte de pornire pentru activități și lucrări de cercetare post licență (masterat, doctorat). |
|-----------------------------------|--|

7. Conținutul predării și învățării

| Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---------|------------------------------------|--|
| 1. <u>Secolul al XVIII-lea</u> . Cadru istoric, socio-cultural. Secolul Luminilor în Spania. Literatura spaniolă în secolul al XVIII-lea. Lupta împotriva Barocului. Iluminismul (<i>La Ilustración</i>), <i>el Siglo de las Luces</i> (Secolul Luminilor). Preromantismul spaniol Proză: Gaspar Melchor de Jovellanos, José Cadalso - <i>Cartas marruecas</i> . Teatru: Leandro Fernández de Moratín - <i>El sí de las niñas</i> . | 4 | Prelegere, expunere problematizată | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| 2. <u>Secolul al XIX-lea</u> . Romantismul. Cadru istoric, socio-cultural. Romantismul și Liberalismul. Caracteristici ale romantismului literar | 2 | | |
| 3. Romantismul spaniol. Victoria și criza romantismului spaniol José Zorrilla - <i>Don Juan Tenorio</i> | 4 | | |
| 4. Costumbrismul. Mariano José de Larra - <i>Artículos</i> , José de Espronceda - <i>El estudiante de Salamanca</i> . | 4 | | |
| 5. Postromantismul. Gustavo Adolfo Bécquer. Originalitate și moștenire: stil și limbaj; teme principale din <i>Rimas</i> ; sensibilitate poetică în proză (<i>Leyendas</i>). | 2 | | |
| 6. Realismul în Europa. Proza realistă în Spania: conflictul ideologic dintre autori; tendința regionalistă. Juan Valera - <i>Pepita Jiménez</i> . | 4 | | |
| 7. Benito Pérez Galdós: stil. <i>Los Episodios Nacionales</i> . <i>Fortunata y Jacinta</i> : temă, desfășurarea acțiunii, influențe. | 4 | | |
| 8. Naturalismul. Leopoldo Alas "Clarín" - <i>La Regenta</i> (structura, temele și stilul operei). Emilia Pardo Bazán și Naturalismul în proza spaniolă (<i>Los Pazos de Ulloa</i>). | 4 | | |
| Bibliografie minimală recomandată | | | |
| BÉCQUER, G. A., 2009, <i>Leyendas de Bécquer</i> , Granada, Magina GARCÍA CALVO, A., 2006, <i>Tratado de rítmica y prosodia y de métrica y versificación</i> , Madrid, Editorial Lucina PASCUAL, J. A., BLECUA, A., 2009, <i>Lengua y Literatura 1</i> , Madrid, Santillana Educación PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B.; RODRÍGUEZ CÁCERES, M., 2000, <i>Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana</i> , Madrid, EDAF | | | |

| Aplicații (Seminar/laborator/lucrări practice/proiect) | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---------|--|------------|
| 1. Seminar introductiv. Secolele de Aur vs. Secolul Luminilor. Cadru istorico-artistic | 2 | Conversație euristică, analiză pe text, dezbateri, problematizare, sistematizare | |
| 2. Spania iluministă și neoclasicismul. <i>Los afrancesados</i> . Ideologia și axiologia omului iluminist spaniol. Analiză tematică și stilistică a unor fragmente din <i>El sí de las niñas</i> de Leandro Fernández de Moratín și din <i>Cartas marruecas</i> de José Cadalso. | 2 | | |
| 3. Analiza tematică și stilistică a unor fragmente din drama romantică <i>Don Juan Tenorio</i> de José Zorrilla. Ideologia și valorile romantismului spaniol | 2 | | |
| 4. Postromantismul spaniol. Analiză tematică și stilistică a legendei lui Gustavo Adolfo Bécquer - <i>Los ojos verdes</i> . | 2 | | |
| 5. Ideologia și estetica realistă (I). Analiza romanului lui Juan Valera - <i>Pepita Jiménez</i> | 2 | | |
| 6. Ideologia și estetica realistă (II). Analiza romanului <i>La Regenta</i> de Leopoldo Alas "Clarín" I (fragmente) | 2 | | |
| 7. Analiza romanului <i>La Regenta</i> de Leopoldo Alas "Clarín" II (fragmente) | 2 | | |
| Bibliografie minimală recomandată | | | |
| 1. "CLARÍN", L. A., 1972/1985, <i>Pasiunea Anei Ozores</i> , Dan Munteanu (trad.), București, 1972, Editura Univers, 2 vol. 2. FERNÁNDEZ DE MORATÍN, L., <i>El sí de las niñas</i> , 1966, G. Bell & Sons Ltd., London, 1966 3. VALERA, J., <i>Pepita Jiménez</i> , 2016, Madrid, Eli 4. ZORRILLA, J., 2006, <i>Don Juan Tenorio</i> , Madrid, Cátedra | | | |

8. Evaluare

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|--------------------------------|---|---|-------------------------|
| Curs | <ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea operelor discutate, precum și a specificului cultural al perioadei respective (CP2, CP4); Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (CP2). | Examen scris pe baza tematicii cursurilor și seminariilor Probă mixtă: Analizarea răspunsurilor la examenul scris. | 50% |
| Seminar | <ul style="list-style-type: none"> Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CT1, CT2); Interpretarea textului literar (CP15); Recunoașterea și exemplificarea trăsăturilor specifice ale operelor și curentelor literare studiate (CP13, CP14). | Evaluare pe parcurs (analiza activității de seminar; observație sistematică; verificarea parcurgerii bibliografiei primare și a celei critice; test final de seminar) | 50% |
| Laborator/ Lucrări practice | - | - | - |
| Proiect | - | - | - |

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

| Data completării | Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs | Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație |
|------------------|---|--|
| 23.09.2025 | Lector univ. dr. Prelipcean Alina-Viorela | Asist. univ. dr. Ienceanu Lavinia |

| Data avizării | Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program |
|---------------|--|
| 23.09.2025 | |

| Data avizării în departament | Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament |
|------------------------------|---|
| 23.09.2025 | |

| Data aprobării în consiliul facultății | Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului |
|--|---|
| 26.09.2025 | |